**【采访问题组织思路与采访过程】**

11月15日，本小组全体成员进行了第一次线下会议，本次会议的主题是讨论采访大纲。在进行采访大纲的讨论时，我们严格按照老师所给的文档中的要求来进行，先是将采访问题分为“本人创作”、“疫情”和“未来的规划和设想”这三个Part。在这三大Part的基础之上，小组成员按照“了解-询问-深入”这一逻辑，提出各自的建议与意见来逐渐来完善问题，完成大纲初稿，并咨询了采访对象是否愿意接受录音的这一请求。

12月12日，临近采访日期，本小组再一次组织全体线下会议来完善采访提纲，并对采访对象乌日娜做一个全面的背景了解，包括其参演的话剧、参与编剧与导演的话剧、网剧等，并且以“一人一部”的方式对乌日娜的代表话剧进行详细了解。

12月13日凌晨，采访对象乌日娜的私人行程与本次采访产生了冲突，本小组不得不放弃此次采访。与此同时，本小组又联系了另一位开心麻花的话剧演员刘思维，并且就采访的方式与时长进行了敲定，最终于12月18日17：00对其进行采访。

本小组全体成员于18日下午17时准时到达世纪剧场的后台对刘思维老师进行采访，由于路上堵车，刘思维老师于17：30左右到达后台进行采访。鉴于19:30分刘思维老师还需进行《动物视界》的话剧演出，本小组全体成员临时商讨决定，采访过程将偏重于“疫情”这一部分。

整个采访过程大约持续了一小时。在整个采访过程中，本小组成员主要围绕“正常情况下与疫情期间在话剧创作、表演和工作方面的对比”来进行提问，并适时地进行深入的追问，来达到本次调查的目的。本次的采访让小组成员感到收获良多，不仅是对刘思维老师个人有了更多的了解，对于开心麻花这个公司、甚至是疫情前后在戏剧行业所发生的变化都有了详细的了解。